

Màster

# Cinema Fantàstic i Ficció Contemporània

Vols més  
informació?



Amb la col·laboració de:



**SITGES**  
51 FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA



Universitat  
Oberta  
de Catalunya

---

La formació de postgrau  
en línia per als professionals

---

# Cinema Fantàstic i Ficció Contemporània

## UOC - Sitges, Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya

Assistim al **big bang del gènere fantàstic** en totes les seves expressions. Des de la literatura fins als videojocs, passant per les sèries de televisió i el cinema, les històries sobre altres mons i realitats més enllà de la nostra, l'evocació de misteris naturals o artificials o els relats plens de personatges foscos són omnipresents. La capacitat per a l'evasió i la reflexió del gènere fantàstic, la seva **creativitat** intrínseca i el seu innegable atractiu per a una audiència universal, fan que sigui un **valor segur** dins de les indústries culturals. Aquest gènere és una de les expressions més consolidades del passat, present i futur del cinema i **altres continguts audiovisuals**, tant en termes creatius com industrials. **El gènere fantàstic és cultura, creativitat i indústria.**

En aquest context es requereixen **professionals que dominin les claus** d'un gènere que es basa en uns codis molt definits, però que és capaç de reinventar-se cíclicament per no deixar de sorprendre, espantar, emocionar i, en definitiva, **entusiasmar l'espectador.**

Amb aquest màster, la UOC i el Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya aposten per **formar professionals altament qualificats**, amb coneixements específics sobre l'àrea de més transcendència dins del mercat i la cultura audiovisual actual.

## Objectius i competències

El màster té l'**objectiu general** de formar en l'anàlisi i el desenvolupament de projectes audiovisuals de gènere fantàstic i altres gèneres de la ficció contemporània.

Els **objectius de la formació** són:

- Conèixer en profunditat les **claus** històriques, culturals i estètiques del cinema i les arts audiovisuals de gènere fantàstic i afins.
- Descobrir les possibilitats existents per a la **innovació** en el gènere.
- Desenvolupar la capacitat de generar noves **idees i projectes** per al cinema i altres mitjans audiovisuals, tenint en compte les particularitats expressives, creatives i industrials del gènere.
- Desenvolupar la capacitat d'escriure **guions** i dissenyar els processos de **preproducció** d'un producte cinematogràfic o de qualsevol altre producte audiovisual.
- Adquirir la capacitat de **comunicar eficaçment** un projecte als públics inicials (**pitching**).
- Adquirir coneixements sobre l'organització de la **producció**, el **desenvolupament** i la **comercialització** de productes de gènere des d'una perspectiva executiva.
- Consolidar coneixements sobre les particularitats del **mercat** del gènere aplicat a l'activitat de la **distribució** i la trajectòria en **festivals**.
- Desenvolupar la capacitat de detectar oportunitats de disseny i programació d'esdeveniments i formes alternatives d'**exhibició** de cinema i altres formes audiovisuals.

## A qui va dirigit

Aquest màster es dirigeix especialment a persones amb uns **perfils professionals** afins als **mitjans audiovisuals** o graduats en **comunicació audiovisual, cinema** o **titulacions relacionades** que desitgin desenvolupar una carrera professional en els àmbits

de l'anàlisi, la gestió, el desenvolupament o la comercialització de projectes de cinema o televisió de gènere.

Igualment, per extensió, es dirigeix a tots aquells **professionals de sectors propers** que vulguin adaptar les claus del gènere fantàstic a les seves produccions, com per exemple la creació de videojocs, produccions multimèdia, etc.

També es dirigeix a aquells **titulats en els àmbits de la comunicació**, les arts, les ciències socials o les humanitats que vulguin introduir-se en el camp de l'audiovisual de gènere per aprofundir els coneixements en aquest camp creatiu.

Finalment també es dirigeix a altres graduats amb **inquietuds per adquirir coneixements** sobre la **producció audiovisual dels gèneres de l'audiovisual contemporani**. Com demostra any rere any el Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, el motor de l'audiovisual contemporani és el gènere fantàstic i els gèneres vinculats amb més o menys proximitat, com el **thriller**. A més, el fantàstic és un dels motors de les grans transformacions i innovacions de la cultura audiovisual.

## Requisits d'accés

Els estudiants amb títol universitari oficial espanyol o títol expedit per una institució d'ensenyament superior de l'EEES, que faculti el país expedidor del títol per accedir als ensenyaments oficials de màster.

Els estudiants titulats d'acord amb sistemes educatius aliens a l'EEES, que hagin obtingut l'homologació del seu títol d'ensenyament superior estranger al títol espanyol que habiliti per accedir als ensenyaments oficials de màster.

Els estudiants titulats d'acord amb sistemes educatius aliens a l'EEES, sense necessitat d'homologació dels seus títols, si acrediten un nivell de formació equivalent als títols espanyols corresponents del grau i que faculten el país expedidor del títol per accedir als ensenyaments de postgrau.

## Direcció acadèmica

### Dr. Jordi Sánchez-Navarro

Doctor en comunicació audiovisual (URL) i professor agregat de la UOC. Director dels Estudis de Ciències de la Informació i de la Comunicació. Coordinador del Grup de recerca en Aprenentatges, Mitjans i Entreteniment (GAME). Coinvestigador principal del projecte Cultura Lúdica, Competència Digital i Aprenentatges (LUDOLITERACY). Investiga sobre cultura visual, història cultural del cinema i la televisió, i nous públics, consums i tendències de l'entreteniment. Director de la col·lecció de llibres **Filmografies essencials** (Editorial UOC). Va ser sotsdirector del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (2001-2004) i des de l'any 2005 col·labora en el festival com a programador de la secció d'animació (Anima't). Autor de **Tim Burton: Cuentos en sombras** (2000), **Freaks en acción: Álex de la Iglesia o el cine como fuga** (2005) i **Narrativa Audiovisual** (2006) i coautor de **Pantalla rasgada. Quince conversaciones con cineastas y escritores sobre sueños y cine** (2014).

## Direcció executiva i tutoria

### Mònica Garcia Massagué

Llicenciada en Ciències de la Informació (Periodisme) per la UAB i en Publicitat i Relacions Públiques per la UOC i Postgrau en Informàtica en la producció audiovisual (UPC). Ha estat professora a l'MBA de Comunicació de la UB; membre del claustre fundador de l'Escola internacional de Protocol i Relacions Institucionals de Catalunya; professora de màster en ESCAC i consultora a la UOC. Va ser cap de protocol de la conselleria DURSI; cap de comunicació del Comissionat per a la Societat de la Informació; responsable de comunicació i festivals internacionals de Catalan Films & TV i actualment és directora general de la Fundació Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Així mateix, ha publicat diversos llibres de divulgació com **Historia de los burdeles** (traduït al polonès i francès); **Saber ser i saber estar; Barcelona sense guiris**.

## Professorat i col·laboradors

### Dr. Daniel Aranda

Doctor en Comunicació Audiovisual (URL), professor dels Estudis de Ciències de la Informació i de la Comunicació de la UOC.

### Dr. Antoni Roig

Doctor en Societat de la Informació i el Coneixement i professor de Comunicació Audiovisual a la UOC.

### Dra. Judith Clares

Doctora, investigadora i professora de la UOC.

### Àngel Sala

Director del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya des de l'any 2001.

### Dra. Violeta Kovacsics

Doctora en Comunicació Audiovisual (UPF) i professora associada de la UPF i l'ESCAC. Responsable del departament de publicacions del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya.

### Marina Queraltó

Ha dirigit el departament de màrqueting i patrocinis del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya. Responsable de comunicació i màrqueting de La Aventura.

### Dr. Gerard Casau

Treballa en el departament de publicacions del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya, i forma part de el seu comitè de programació.

### Helena Mas

Guionista durant més de quinze anys en diversos mitjans de comunicació, professió que combina amb la docència en l'àmbit universitari.

### Desirée de Fez

Membre de l'equip del Sitges Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya i comissària de la mostra Cinema Low Cost. Exerceix la crítica en premsa, ràdio i televisió.

## Programa acadèmic

Crèdits ECTS

Màster en Cinema Fantàstic i Ficció Contemporània (UOC - Sitges Festival de Cinema Fantàstic de Catalunya)	60
<b>Postgrau 1: Creació de guió i noves narratives de la ficció contemporània</b>	<b>30</b>
<b>Especialització 1: Curs d'especialització en Creació de guions de cinema fantàstic i ficció contemporània</b>	13
Claus del gènere i la ficció contemporània	4
Concretar una bona idea de gènere: dossier i <b>teaser</b>	4
Com escriure un guió fantàstic	5
<b>Especialització 2: Curs d'especialització en Noves narratives de gènere en l'audiovisual contemporani</b>	13
El fantàstic en imatges: posada en escena del gènere	4
Del relat clàssic al <b>storytelling</b> : narratives i formats	4
Taller d'anàlisi, projectes i crítica	5
<b>Treball final de Postgrau 1</b>	<b>4</b>
<b>Postgrau 2: Desenvolupament i comercialització de projectes de cinema fantàstic i ficció contemporània</b>	<b>30</b>
<b>Especialització 3: Curs d'especialització en Desenvolupament de projectes de cinema fantàstic i ficció contemporània</b>	13
Més enllà de la idea: reproducció i planificació	5
Estratègies de presentació i venda del gènere ( <b>pitching</b> )	4
El mercat del gènere fantàstic	4
<b>Especialització 4: Curs d'especialització en Màrqueting cinematogràfic i audiovisual per a ficció contemporània</b>	13
Màrqueting i comercialització de continguts de gènere	5
Entendre als públics de l'audiovisual contemporani	4
Com serà el futur? Nous avatars del gènere	4
<b>Treball final de Postgrau 2</b>	<b>4</b>
<b>Treball final de màster</b>	<b>8</b>

Amb la col·laboració de:



**SITGES**  
51 FESTIVAL INTERNACIONAL DE  
CINEMA FANTÀSTIC DE CATALUNYA

## Seus

### BARCELONA

Rambla del Poblenou, 156  
08018 Barcelona  
Tel.: 93 481 72 72

### LLEIDA

Carrer Canyeret, 12, 2a. planta  
25007 Lleida  
Tel.: 973 72 70 77

### PALMA

Carrer Ausiàs March, 11  
07003 Palma  
Tel. 971 65 86 11

### MANRESA

Av de les Bases de Manresa, 1  
08242 Manresa  
Tel.: 93 877 50 75

### REUS

Carrer de l'Escorxador, 1  
43202 Reus  
Tel.: 977 33 80 08

### SALT

Factoria Cultural Coma Cros  
Carrer Sant Antoni, 1  
17190 Salt  
Tel.: 972 40 50 67

### TERRASSA

Vapor Universitari de Terrassa  
Carrer Colom, 114  
08222 Terrassa  
Tel.: 93 733 92 00

### TORTOSA

Carrer Alfara de Carles, 18  
43500 Tortosa  
Tel.: 977 58 80 66

### MADRID

Plaza de las Cortes, 4  
28014 Madrid  
Tel.: 91 524 70 00

### SEVILLA

Calle Torneo, 32  
41002 Sevilla  
Tel.: 954 99 16 25

### VALÈNCIA

Carrer de la Pau, 3  
46003 València  
Tel.: 96 348 66 48

### VILA-REAL

Biblioteca Universitària  
del Coneixement  
Avinguda Pío XII, 43  
12540 Vila-real  
Tel.: 964 54 72 44

### BOGOTÀ

Carrera 7 #73-47, oficina 802  
110221 Bogotá  
Colòmbia  
Tel.: +57 1 7438091  
+57 1 7438135

### CIUTAT DE MÈXIC

Paseo de la Reforma, 265, piso 1  
Col. Cuauhtémoc  
06500 Ciutat de Mèxic  
Tel.: + 52 (55) 55 114206 al 08

Totes les seus a [seus.uoc.edu](http://seus.uoc.edu)

## Premis i reconeixements UOC

- Human Resources Excellence in Research (2018)
- Premi d'excel·lència institucional (2016)
- Premi a la Inclusió per les Malalties Rares (2016)
- Premi Dona TIC (2016)
- Esmert d'honor en els Premis a l'Impacte en l'Aprenentatge (2016)
- Golden Orange Awards (2016)
- Premi a l'impacte en l'Aprenentatge (Or) (2015)
- Medalla d'Or de la Creu Roja (2015)
- Premi a l'impacte en l'Aprenentatge (Plata) (2014)
- Premi LTI App Bounty (2013)
- Telefónica Ability Awards (2012)
- Premi a l'Impacte en l'Aprenentatge (Bronze) (2011)
- Premi IGC a la Innovació Digital (2010)
- Premi a l'Impacte en l'Aprenentatge (Leadership) (2009)
- Center of Excellence del New Mitjana Consortium (NMC) (2009)
- Premi a l'Impacte en l'Aprenentatge (Or) (2008)
- Premi Nacional de Telecomunicacions de la Generalitat de Catalunya (2005)
- Centre d'Excel·lència de SUN (2003)
- Premi ICDE d'Excel·lència (2001)
- Premi WITSA (2000)
- Premi Bangemann Challenge (1997)

La UOC, segona millor universitat  
d'Espanya segons el Young University  
Rankings del *Times Higher Education*.



Universitat  
Oberta  
de Catalunya

Consulta l'oferta formativa de la UOC  
[estudis.uoc.edu](http://estudis.uoc.edu)

